Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO 1 - CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO EL SALADO

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – EL SALADO, SAN JAVIER

Fecha: JULIO 5, 12, 19, 26 **Horario:** SÁBADOS 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA DE LA IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En el mes de julio, el laboratorio ha transitado de un primer acercamiento exploratorio hacia una profundización en la acrobacia en dúos, tríos y figuras grupales, dando pasos significativos en la construcción de confianza y seguridad. A diferencia del mes anterior, en el que el énfasis estuvo puesto en el despertar corporal y la creación de acuerdos básicos de convivencia, en este mes los y las participantes han comenzado a apropiarse de la técnica como un lenguaje artístico compartido desde lo cooperativo.

El trabajo se ha centrado en fortalecer la conciencia del cuerpo como soporte y como posibilidad expresiva. Esto ha implicado no solo realizar posturas y pirámides humanas, sino reflexionar sobre lo que significa “ser base” o “ser volante” en términos de confianza, entrega y cuidado. El laboratorio va comprendiendo que la acrobacia no se limita a la destreza física, sino que también representa relaciones de apoyo, equilibrios de poder y dinámicas de cuidado mutuo.

En este mes también se ha avanzado en la construcción de pequeñas secuencias acrobáticas, que combinan elementos de juego, desplazamientos colectivos y figuras. La propuesta busca que el grupo no solo repita ejercicios técnicos, sino que inicie a reconocer en la acrobacia una forma de narrar, expresar emociones y contar historias a través del cuerpo. Esto les da sentido a las prácticas y abre un camino hacia la puesta en escena futura.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

En términos socioculturales, el laboratorio ha mostrado un fortalecimiento en la cohesión y en la capacidad de resolver conflictos de manera más dialogada. El hecho de que los acuerdos iniciales se mantengan visibles y sean retomados en cada encuentro ha permitido que se conviertan en una herramienta viva, y no en una norma abstracta. El "respeto" y el "buen trato" se han materializado en la forma como se cuida al compañero en las figuras, en cómo se acompaña un intento fallido, y en cómo se da ánimo cuando alguien duda de su capacidad.

El proceso ha favorecido el desarrollo de capacidades clave:

- Imaginación: al proponer variantes creativas en las figuras y juegos de equilibrio.
- Pensamiento crítico: al analizar cómo repartir roles, cómo mejorar la seguridad y cómo organizar el trabajo colectivo.
- Disfrute: el grupo se ríe, juega y reconoce el placer de moverse juntos, lo que genera una motivación sostenida.
- Autococimiento: esta habilidad para la vida les ha ido permitiendo a las y los participantes reconocer sus estamos emocionales por medio de sus narrativas, expresiones corporales y plásticas.
- Práxis ética y afiliación: se evidencia en la responsabilidad compartida y en la construcción de confianza en el cuerpo del otro.
- Sensibilidad y apropiación del territorio: los participantes han empezado a reconocer cómo su cuerpo en el espacio comunitario puede ser un acto simbólico de transformación. Muestra de ello es, levantar, sostenerlo o crear una figura colectiva, el cual se vive como un gesto político de unión en un territorio que históricamente ha cargado con situaciones de exclusión.

De esta manera, el circo se convierte en un espacio de incidencia, donde las y los jóvenes no solo aprenden técnicas, sino que también experimentan una manera distinta de relacionarse con los demás y con su propio territorio.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

- Algunos participantes han emergido como líderes naturales, proponiendo juegos o guiando calentamientos, lo que fortalece la autonomía.
- Se ha identificado la necesidad de seguir reforzando la seguridad técnica en las acrobacias más complejas, evitando riesgos innecesarios.
- El trabajo en tríos y grupos grandes ha generado más cohesión, pero también ha evidenciado la importancia de la comunicación clara y la coordinación previa antes de ejecutar una figura.